

LA SCIENCE COMME SPECTACLE

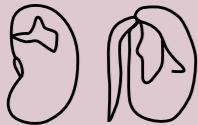
Le petit généticien amusant: devenez un artiste
Deuxième expérience: le haricot magique

Principe: nous avons extrait de l'ADN de diverses origines dans la première expérience (voir Start n°1). Nous allons maintenant utiliser ces préparations.

Matériel: graines de haricots, ouate de coton, récipients en verre (pots à yaourts), stocks d'ADN dans un flacon compte-goutte, feutre indélébile fin pour écrire sur le verre.

1.

Placer de la ouate au fond de deux récipients en verre. Ajouter un peu d'eau du robinet de manière à humecter la ouate. Poser sur la ouate deux ou trois graines de haricot par récipient.



2.

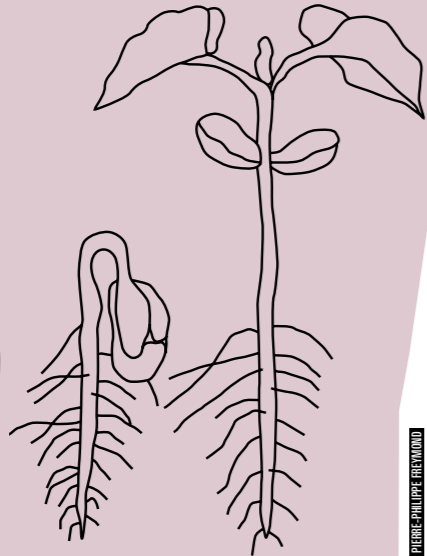
Ajouter dans un seul des deux pots une goutte de solution d'ADN préparée à partir de soja, oignons, levure, lentilles, de porc, de veau, de volaille ou de poisson (voir Start n° 1). L'autre récipient est gardé comme témoin, on ne rajoute pas d'ADN. Etiqueter correctement chaque flacon avec le feutre indélébile.

3.

Répéter l'opération avec d'autres solutions d'ADN extrait. Préparez autant de pots que vous avez préparé de stock différents d'ADN (soja, oignons, levure, lentilles, porc, veau, volaille, poisson).
Etiquetez soigneusement.

4.

Laissez les pots sur une table. Jour après jour, dessinez ce qui se passe. Observez la radicule qui sort de la graine, les poils absorbants qui se développent, le déploiement des deux premières feuilles embryonnaires (cotylédons), puis les deux premières vraies feuilles de la plantule. Ajoutez régulièrement un peu d'eau quand il en manque.



5.

Consignez soigneusement vos observations dans un cahier et ajoutez-y de la documentation que vous aurez cherchée ailleurs. Demandez par exemple l'avis de quelques adultes sur l'expérience et prenez-en note dans le cahier.

La suite au prochain numéro!

Esartinulo et la langue polyglotte

D'une façon ou d'une autre, tout le monde parle. Les polyglottes n'ont qu'une lulette et parlent plusieurs langues. Ils les utilisent séparément, mais peuvent penser en hongrois tout en prononçant le mot pull-over en français. C'est comme manger une barre de céréales aux algues et au sésame, et trouver ça bon. C'est aussi comme faire semblant de parler anglais. Il y a toujours deux langues: celle qu'on parle et la même que ma mère utilisait quand j'étais enfant pour me nettoyer le visage en humectant un mouchoir avec sa salive. Justement, ma mère est polyglotte. Les mères ne sont pas toujours de bons exemples (quand elles disent merde et si elles adorent les algues), mais dans ce cas précis oui, alors vas-y maman! À défaut d'avoir sa langue dans la poche, ma mère a trois langues dans la bouche. Celle qui remue, une langue française et une langue étrangère qui agit sur sa langue française comme si elle chantait mon beau sapin sur la mélodie du générique de la starac'. Quand la musique de sa langue étrangère prend le dessus, elle utilise des mots qui veulent dire autre chose ou des mots qui ne veulent rien dire comme quand elle dit roue pour dire rue ou coulboutte pour culbute. Pour fabriquer de la langue esartinulesque, on peut prendre exemple sur ma mère.

Rappel: la langue esartinulique se parle par définition avec la langue (celle qui remue et celle qui pense) et malgré les mots qui ne veulent rien dire, l'esartinulo-parlant sait toujours de quoi il parle. Pas vrai?

LES ÉTAPES FACILES POUR PARLER ESARTINULO

Attention: Esartinulo est une langue. Soyez donc prudents et attentifs pour ne pas la rater si elle se pointe.

1. Faire semblant

Pour faire semblant, il suffit de ne pas faire (vraiment) ce qu'on fait semblant de faire.

2. Faire semblant de parler

Pour faire semblant de parler, il faut faire des bruits avec sa bouche. Pour que ça ressemble à de la parole, vous devez organiser ces bruits en morceaux de différentes longueurs et de différentes formes en marquant des pauses plus ou moins longues entre chacun.

3. Faire semblant de parler une langue

Je vous recommande de parler une langue que vous ne savez pas parler puisque vous n'aurez pas d'autre possibilité que de faire semblant. Après avoir choisi la langue étrangère dans laquelle vous voulez parler, écoutez les bruits qu'elle fait. Répétez ces bruits. Commencez par utiliser des mots d'une langue que vous parlez, et transformez leurs bruits jusqu'à ce qu'ils ressemblent à la langue que vous faites semblant de parler.

3 bis. Faire semblant de parler une langue étrangère

Quand vous avez maîtrisé la prononciation étrangère des mots de votre langue, retirez les mots de votre langue et remplacez-les par des mots qui pourraient appartenir à votre langue étrangère.

4. Parler esartinulo

Vous êtes maintenant capable de faire semblant, de faire semblant de parler, de faire semblant de parler une langue et de faire semblant de parler une langue étrangère: vous parlez donc l'esartinulo dans une langue étrangère! Pour parler esartinulo dans votre langue: faites semblant de parler la langue que vous parlez couramment.

«Erid tuev on'uq ec riovas ed etser tnatropmi'l.»

START numéro 2 est placé sous le signe du poisson, c'est bien normal puisqu'il paraît en avril.

Le Gentil Garçon - c'est pas une blague, mais son nom d'artiste - en est le parrain et vous offre une image. Une image de poisson, bien sûr, mais pas n'importe lequel...

Cet énorme animal aux allures préhistoriques est en résine couleur chocolat mais il provient plus vraisemblablement d'une fouille archéologique que de la devanture d'un pâtisseries. Enfin, ce qui est sûr, c'est que de savants paléontologues ont aidé Le Gentil Garçon à le sculpter aussi vrai que nature. Ce coelacanth, espèce rare et assez discrète préfère les eaux profondes aux salles d'exposition. On l'a vu à la Villa Bernasconi, au Grand-Lancy exposé par Le Gentil Garçon. C'est là qu'il a été montré et photographié la dernière fois avant d'aller se cacher...

Le Docteur Yn Yang, lui, ne se cache pas et continue ses frasques sous le crayon d'Alexia Turlin.

L'intrépide Startine (alias Pascale Favre) a décidé de rester à la maison et de la découper en deux pour la dessiner! Ce n'est pas si difficile et avec un peu d'imagination vous devriez pouvoir y arriver aussi!

Jean-Luc Verna a envoyé un poisson volant mais a oublié la recette et vous laisse le soin d'en trouver une. Pierre-Philippe Freymond, savant artiste qui vous a déjà expliqué comment extraire de l'ADN d'une cellule, propose de tester un engrais magique pour faire pousser des haricots. Et puis il y a Carla Demierre, qui vous livre une nouvelle poésie et Jérémie Gindre, qui a décidé qu'un peu de couleur raviverait votre START et qui vous laisse le choix des nuances. Le rébus d'Amboise Tièche cache toujours un mot d'art et Cathy Karatchian vous entraîne dans une drôle d'enquête. Quant à moi, je vous invite à visiter les nouvelles expositions du mamco et du Centre d'art et vous conduis à deux pas de là pour découvrir les œuvres de Vincent Kohler à la galerie Mitterrand.

C'est tout nouveau: vous pouvez également, grâce à Jennyfer Cesa, retrouver Start sur Internet!

je vous donne l'adresse et me réjouis de recevoir vos mails! www.start-online.ch

Bonne lecture...

Claude-Hubert Tatot

START

Start, journal junior gratuit d'art contemporain, 33 rue Prévost-Martin, 1205 Genève
start@milkshakagency.ch, tél-fax, Milkshake Agency + 41 22 329 75 27

Directeur de la publication et rédacteur en chef Claude-Hubert Tatot

Direction artistique Alexia Turlin / Milkshake Agency

Graphisme Richard Charrier / flexstudio

Ont participé à ce numéro Carla Demierre, Pascale Favre, Cathy Karatchian, Jérémie Gindre, Pierre-Philippe Freymond, Jean-Luc Verna, Amboise Tièche, Le Gentil Garçon, Jennyfer Cesa, Alexia Turlin.

Avec le soutien du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Genève.

Merci à Hélène Mariéthoz, Le Gentil Garçon, la Galerie Metropolis, la Galerie Air de Paris, la Galerie Mitterrand.

Diffusion: le Mamco, le Centre d'art contemporain de Genève, attitudes espace d'arts contemporains, la Villa du Parc à Annemasse.

AMBOISE TIÈCHE

CARLA DEMIERRE

LE GENTIL GARÇON

IL N'Y A PAS D'ÂGE POUR AIMER L'ART DE NOTRE ÉPOQUE

START

AVRIL 2006 N°2

JEAN-LUC VERNA

DR YN YANG

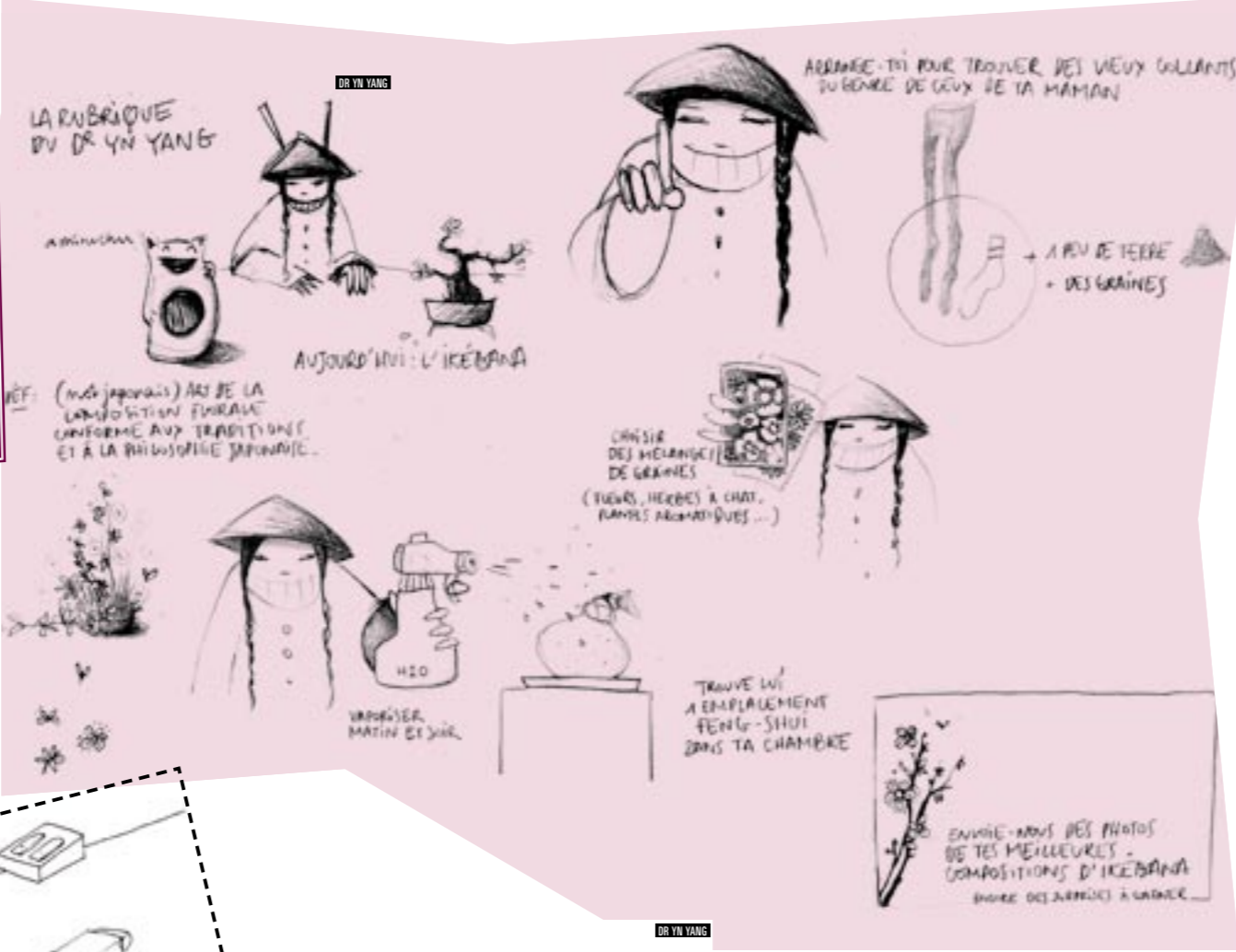
PASCAL FAVRE

JEREMIE GINDRE



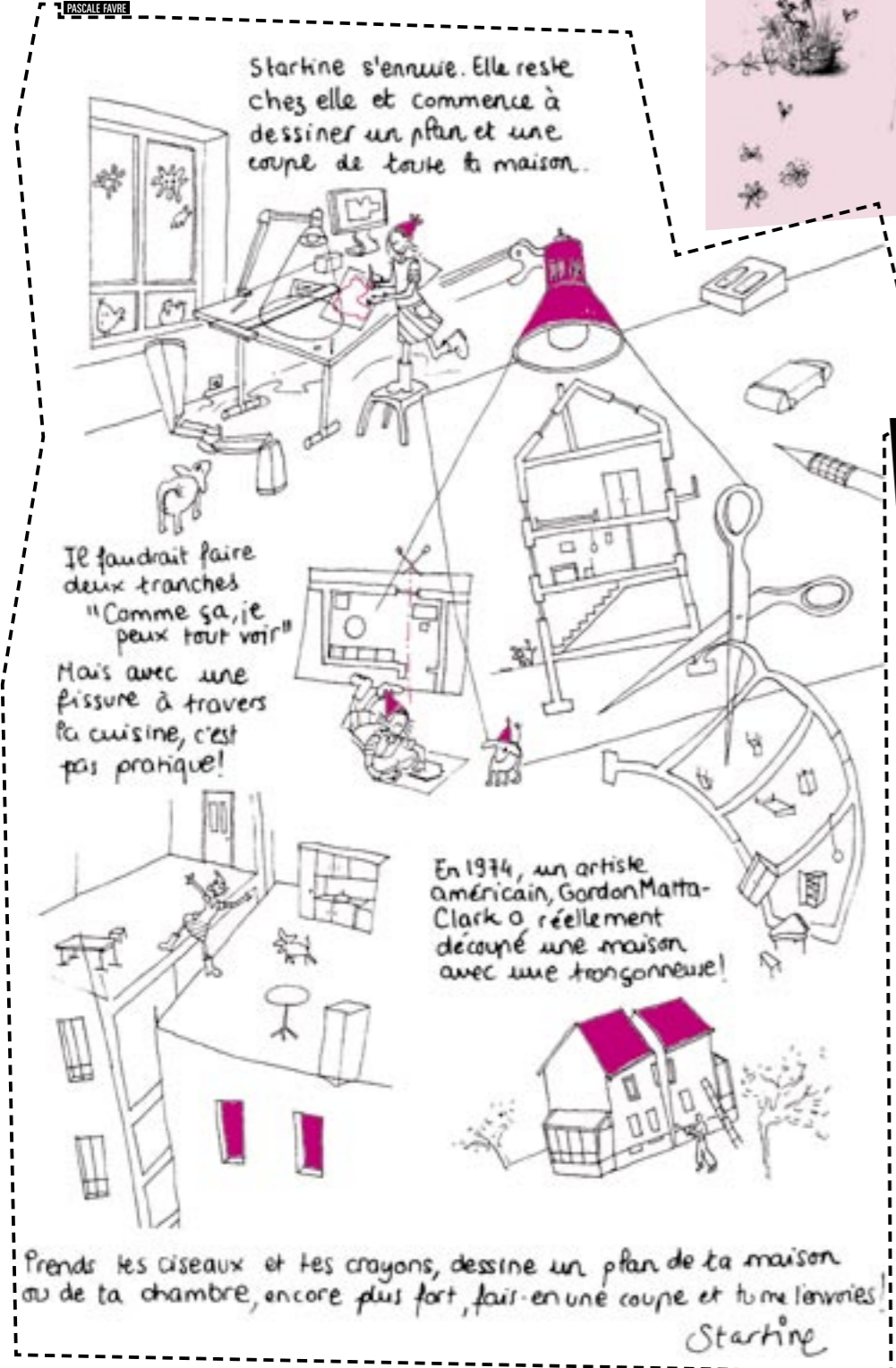


JEAN-LUC VERNA



DR YU YANG

DR YU YANG



PASCAL FAVRE

Startine s'ennuie. Elle reste chez elle et commence à dessiner un plan et une coupe de toute la maison.

Il faudrait faire deux tranches "Comme ça, je peux tout voir" Mais avec une fissure à travers la cuisine, c'est pas pratique!

En 1974, un artiste Américain, Gordon Matta-Clark a réellement découpé une maison avec une tronçonneuse!

Prends tes ciseaux et tes crayons, dessine un plan de ta maison ou de ta chambre, encore plus fort, fais-en une coupe et tu me l'envoies!
Startine



KEN KIFFE BARBIE TURIK

CAROL KARACHINA

- 1 Va chez le pharmacien et demande lui le nombre de Barbie Turick en vente libre (note sa réponse)
- 2 Va dans un magasin de jouets et demande ce qui se passe avec Ken et Barbie Turick en ce moment (note la réponse)
- 3 Si les réponses ne sont pas intéressantes, change de pharmacie et de magasin de jouets
- 4 Envoie les réponses à Start, ou pas, avec ton nom et ton adresse
- 5 Attends et tu verras

52 RUE DES BAINS...

Depuis l'installation du Centre d'art contemporain puis la création du Mamco, rue des Vieux-Grenadiers, les galeries d'art contemporain de Genève se sont concentrées dans ce quartier. Proches les unes des autres, elles se trouvent facilement grâce à un dépliant et à des banderoles qui les signalent. Ce sont des lieux privés, ouverts au public qui exposent et vendent les œuvres d'art. Va voir à la galerie Mitterrand les peintures, sculptures et photographes de Vincent Kohler.



FOYER, 2005, SERRAVALLO EN BOIS, SUECO, MOTOR PHOTO: GUYER/STUDIO/ART

...FEU DE CAMP? Pour faire un feu de camp, il faut installer des pierres en cercle, mettre du bois au centre, allumer le feu, s'asseoir devant pour le surveiller et se réchauffer. C'est encore mieux à plusieurs, s'il y a des saucisses à griller, un peu à boire, des chanteurs et un joueur de guitare. Le feu de camp se fait entre copains, pour rester dehors ensemble encore un moment dans la nuit à rigoler et à se raconter des histoires. C'est sûrement en souvenir de ces soirs de vacances autour d'un feu de camp que Vincent Kohler à fait celui qu'il expose à la galerie Mitterrand. Le feu est heureusement éteint, personne n'a remis de bois, il était trop tard pour le rallumer. Ils n'étaient plus que quelques-uns à rester autour. Est-ce le grand air ou ce qu'ils avaient bu qui leur faisait tourner la tête et qui faisait tourner le feu de camp? Toujours est-il que ce feu de bois, celui qui est représenté, tourne bien et plutôt deux fois qu'une! sans blague, va voir...

Vincent Kohler
Galerie Edward Mitterrand, 52 rue des Bains, 1205 Genève.
www.edwardmitterrand.com

Forêt-ratic (portraits)



COLORIAGE

JEREMIE GINORE